

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 397 Кировского района Санкт-Петербурга имени Г.В.
Старовойтовой**

СОГЛАСОВАНА

на заседании МО

протокол № 1

от 28.09.2024 года

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета

протокол № 16

от 29.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 30.08.2024
года №331

ВРИО директора

_____ Матвеева Т.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Мировая художественная культура (МХК)»

11 класс

Санкт-Петербург

2024 – 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по МХК для обучающихся 11 класса создана на основе следующих нормативных документов:

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании);
- Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 618);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171) ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (в ред. Приказов Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62, от 19.03.2024 № 171).
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 371);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 (далее – Приказ № 115).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;

- Санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника:

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2011 г.;
- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Данная программа рассчитана на 1 час в неделю, в 10 классе 35 часов в год и в 11 классе 34 часа в год (исходя из количества учебных недель в год).

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
 изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 шедевры мировой художественной культуры;
 особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**11 КЛАСС**

Тема раздела	Кол-во часов	Основное содержание
Раздел 1 Художественная культура XVII – XVIII вв.	13	<p>Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</p> <p>Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях</p>

		<p><i>Парижа</i> и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, <i>Ж.-Л. Давида</i>, К.П. Брюллова, <i>А.А. Иванова</i>. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</p> <p>Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</p>
<p>Раздел 2 Художественная культура XIX в.</p>	<p>10</p>	<p>Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и <i>П. Гогена</i>, «синтетическая форма» <i>П. Сезанна</i>. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и <i>особняки В. Орта</i> и <i>Ф. О. Шехтеля</i>. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и <i>музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)</i>.</p>
<p>Раздел 3 Художественная культура XX в.</p>	<p>11</p>	<p>Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века:</p>

		кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.
--	--	---

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ**

№ УРОКА П/П	№ УРОКА В ТЕМЕ	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ УРОКОВ.	КОЛ ИЧ. ЧАС ОВ.	ЗНАНИЯ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII - XVIII В.В. (12 часов)					
1	1		Художественная культура барокко	1	Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Понятие о рококо. Взаимопроникновение и обогащение худ. стилей.
2	2		Архитектура барокко.	1	Характерные черты арх-ры барокко. Творчество Л.Бернини. Площадь Святого Петра в Риме. Архит-ые творения Растрелли в Санкт-Петербурге. «Дивное узорочье» московского барокко.
3	3		Изобразительное искусство барокко.	1	Скульптура и живопись барокко. П.Рубенс – «король живописи» Судьба художника, этапы его творческой биографии.
4	4		Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Характерные черты арх-ры классицизма. Прогулка по Версалю-зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурные творения Рена.
5	5		Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	«Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Казаков. «Строгий, стройный вид Петербурга. Адмиралтейство, Казанский собор, здание Двенадцати коллегий.
6	6		Художественная культура классицизма и	1	Характерные черты художественной

			рококо		культуры классицизма и рококо
7	7		Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мастера «галантного жанра» (рококо) Ватто, Ф.Буше.
8	8		Реалистическая живопись Голландии.	1	Творч-во Х. –Р. Рем-Брандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его биографии. Мифологические и библейские сюжеты образы. Рембрандт –мастер портретной живописи.
9	9		Русский портрет 18 века.	1	У истоков портретного искусства. Рокотов, Боровиковский, Левицкий, Антропов. Мастера скульптурного портрета:Растрелли, Шбин Ф.И, Козловский М.И.
10	10		Музыкальная культура барокко	1	Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет полифонии в тв-веИ.С.Баха. Русская музыка барокко.
11	11		Композиторы Венской классической школы	1	Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора, этапы творч-ой дея-ти Л.Бетховен – разнообразие музыкального наследия композитора.
12	12		Неоклассицизм и академизм в живописи	1	Неоклассицизм, академизм
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА (11 часов)					
13	1		Художественная культура романтизма: живопись	1	Романтизм как худ-ый стиль конца 18 нач. 19 в.Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма. Герой романтической эпохи в тв-веФ.Гойи, Э.Делакруа,Кипренского, Брюллова. Пейзажная

					живопись –Айвазовский.
14	2		Романтический идеал и его отражение в музыке	1	Герой романтической эпохи в творчестве К.Вебера, Ф.Мендельсона, Р.Шумана,Р.Вагнера, И.Брамса, Ф.Листа,Г.Берлиоза, Н.Паганини. История глазами романтиков.
15	3		Реализм-художественный стиль эпохи.	2	Художественные принципы реализма.интерес к жизни человека простого сословия: Г.Курбе,А. Домье. Художников передвижников: И.Репина, В.Сурикова.мастера реалистического пейзажа. История и реальность.
16	4	Изобразительное искусство реализма.			
17	5		Русские художники-передвижники	1	Творчество художников передвижников: И. Н.Крамской, Н.А.Ярошенко, В.Г.Перов, И.И. Левитан, И.Е.Репин, В.И.Суриков, В.Д.Поленов.
18	6		«Живописцы счастья». Художники импрессионисты.	1	Художественные искания импрессионистов. К.Мане,Э.Моне,Э.Дега,П.Ренуар Постимпрессионизм В.ван Гога, П.Сезана, П.Гогена.
19	7		Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Музыка романтизма: Ф.Шуберт, Ф.Шопен.Музыка импрессионизма: К.Дебюси,, М.Равель.
20	8		Русская музыкальная культура.	1	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической муз.школы. глина как основоположник русской муз. Классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А.П.Бородин,,М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Многообразие творч-го наследия П.И.Чайковского.А.Алябьев..

					М.Глинка-русская музык.классика.Творч.РимскогоКорсакова. Творч-во П.Чайковского.
21	9		Пути развития западноевропейского театра.	1	В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Горжество правды и истины» в реалистическом театре.
22	10		Русский драматический театр	1	Театр романтизма и его знамениты актёры (П.Мочалов, В.Каратыгин). Театр и его драматурги (по выбору) М.С.Шкпкин.
23	11		Обобщающий урок:«Художественная культура 19 века»	1	<i>Защита проектов, творческих работ.</i>
III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (11 часов)					
24	1		Искусство символизма.Мастера живописи символизма.	1	Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Смволизм в тв-веМ.А.Врубеля и В.Э.Борисова-Мусатова.
25	2		Триумф модернизма.Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Модерн –«последняя фаза иск-ва прошлого века». Создание новых худ-х форм и образов, выработка единого стиля в иск-ве. Мастера и шедевры зарубежнойарзитектуры: Ле Корбюзье, А.Гауди,В.Орт. Архитектурные достижения России: Ф.Шехтель, Ф.Лидваль.
26	3		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Фовизм Матиса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали Поп-Арт-худож-ый символ американского иск-ва.
27	4		Мастера русского авангарда.	1	Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича.
28	5		Зарубежная музыка 20 века.	1	Разнородность стилей и направлений. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка.

29	6		Русская музыка 20 столетия.	1	Традиции символизма и романтизм в тв-ве Скрябина А. Многообразие творчества гонаследия Рахманинова, Стравинского. Тв-во Шостаковича, С.прокофьева. Феномен массовой песни. Творчество бардов.
30	7		Зарубежный театр 20 века	1	Поиск новых форм общения со зрителем и новых средств худ-ой выразительности. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Зарубежный театр последних лет.
31	8		Русский театр 20 века	1	К.с.Станиславский и В.Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Театральный авангард В.Мейерхольда. Мастера современного отечественного театра.
32	9		Становление и расцвет мирового кинематографа.	1	Рождение кинематографа. Достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард 20в. Шедевры отечественного кино. Кинематограф последних лет.
33	10		Обобщающий урок: «Художественная культура 20 века»	1	<i>Защита проектов, творческих работ.</i>
34	11		Обобщающий урок-игра.	1	Урок-игра: «Знатоки искусства»

**Учебно-методическое и дидактическое обеспечение
образовательной области «Искусство». Мировая художественная культура**

Образовательная область	Предмет	Класс	Кол-во часов в год/в	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для учащихся	Методические пособия для учителя
		11	34	<p>Г.И.Данилова Мировая Художественная культура 10-11 классы, Москва, «Дрофа», 2010г.</p>	<p>1) Учебник - Г.И.Данилова «Мировая художественная культура 11 класс» Москва 2013г. «Дрофа»</p> <p>1) Алпатов. М. Немеркнушее наследие М. «Просвещение» 1990г.-303с. 2) Бурмистрова.Л.Л «Я познаю мир. Архитектура» Москва «Астрель» 2002г. 3) Гузик М.А. Учебный путеводитель по художественной культуре России: (Древность-XX век) -М. Просвещение2002г.-272с. 5) М.А.Гузик, «Учебный путеводитель по мировой художественной культуре». Москва 2002г. Просвещение - 208с. 6) С.В.Истомин.«Я познаю мир. Музыка» Москва «Астрель» 2002г. 7) Дмитриева Н.А. «Античное искусство» Москва 1988г. «Детская литература». 8) В.Кашинская «История мировой культуры» Москва 1997г. «Детская литература» 9) Муравьёва Т.В. Сто великих мифов и легенд М. «Вече» 2009г.-478с. 10) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Аванта+, 2004. 11) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта+, 2003. 12) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр.</p>	<p>) «МХК конспекты уроков.«От Древнего Египта до XX века». И.А.Лесков. Волгоград. 1985год. «Учитель» - 50с. 2) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 7 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-127с. 3) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 8 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-112с. 4)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 9 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-128с. 5)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 10 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-111с. 6) Н.Н.Куцман Элективный курс Культура Древнего Мира. (МХК, история), 9 класс Волгоград. «Корифей» 2006г.-128с. 7) Н.А.Владимирова Элективный курс «История религии 10-11 классы 1 и 2 части» Волгоград «Корифей» 2006г.-1часть -96с, 2 часть-112с. 8) Н.А.Леухина «МХК Уроки учительского мастерства 10-11 классы» Волгоград «Учитель» 2008г.-317с.</p>

				<p>Кино. – М.: Аванта+, 2003.</p> <p>14)Большакова Л. ГТГ М. Изобразительное искусство. 1976г.-160с.</p>	<p>9) О.Г.Ойстрах Методическое пособие по курсу МХК «Западная Европа. Ближний Восток» М. «Фирма МХК» 2000г.-144с.</p> <p>10)Н.В.Киселёва Информационные технологии на уроках МХКВолгоград «Учитель» 2011г.</p> <p>11) Л.Г.Емохонова «МХК Книга для учителя 10 класс» Москва «Академия» 2008г.-224с.</p> <p>12) Ю.Е.Галушкина МХК поурочные планы 8 класс.Волгоград «Учитель» 2007г.-379с.</p> <p>13) О.В.Свиридова Поурочные планы по программе НеменскогоБ.Изобразительное иск-во 8 класс – Волгоград «Учитель» 2008 -171с.</p> <p>14)Учебно-методическая газета «Искусство»для учителей МХК, музыки и ИЗО. Издательский дом «Первое сентября», 2009, 2010г.</p>
--	--	--	--	--	---